

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного образования детей

по курсу

 «Юный художник»

срок реализации 3 года

Составлена учителем Шубиной Л.М.

**г.Череповец**

**2023-24 учебный год**

# **Пояснительная записка**

Программа кружка «Юный художник» предназначена для обучающихся 1 – 3 классов (возраст 7-11 лет) Программа построена на основании современных научных представлений о физиологическом, психологическом развитии ребенка этого возраста, раскрывает особенности соматического, психологического и социального здоровья.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие. Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

# **Содержание программы**

**Цель**:

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их

* применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных
* материалов;
* овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
* овладение учащимися элементарными основами реалистического искусства,
* формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,
* ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
* развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного, формирование творческих способностей, духовной культуры;
* воспитание интереса и любви к искусству;
* воспитание в детях любви к своей родине, к традиционному народному

искусству.

**Объём программы***:*

На освоение данной программы отводится 32 часа в год (1 час в неделю).

Сроки реализации программы 3 года.

Общий объём программы – 96 часов.

**Структура программы**

Программа кружка «Юный художник» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям младшего школьного возраста.

Изучение каждой темы завершается выполнением какого-либо творческого задания.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**В программу включены следующие разделы:**

* Графическое изображение.
* Работа с акварельными красками.
* Работа с гуашевыми красками.
* Работа в нетрадиционной технике рисования.

**Содержание**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** |
| Работа с акварельными красками | **4****( 1 час теории/ 3 часа практики)** | **5****( 1 час теории/ 4 часа практики)** | **3****( 1 час теории/ 2 часа практики)** |
| Работа с гуашевыми красками | **25****( 2 часа теории/ 23 часа практики)** | **23****( 4 часа теории/ 19 часов практики)** | **23****( 5 часов теории/ 18 часов практики)** |
| Графическое изображение | **-** | **1****(1 час практики)** | **3****( 1 час теории/ 2 часа практики)** |
| Работа в нетрадиционной технике рисования | **3****(3 часа практики)** | **3****(3 часа практики)** | **3****(3 часа практики)** |

# **Воспитательный компонент**

Воспитательный потенциал кружка «Юный художник» реализуется через:

* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на занятии социально значимой информации – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;
* демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих тем для рисунков.
* применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

# **Планируемые результаты**

**Личностные:**

*У учащихся будут сформированы:*

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических потребностей (в общении с искусством, природой), ценностей, чувств;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО;
* способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
* умение сотрудничать в художественной деятельности;
* развитие воображения, наблюдательности;
* совершенствование эстетического вкуса.

**Предметные результаты**

              В течение учебного года *учащиеся должны получить начальные сведения*:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
* понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи).

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные***

***Учащиеся научатся:***

* ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем
* понимать важность планирования работы;
* выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* выявлять и исправлять ошибки;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* производить оценку выполненной работы.

***Познавательные***

***Учащиеся научатся:***

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.

***Коммуникативные***

***Учащиеся научатся:***

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* уметь слышать, точно реагировать на реплики;
* учитывать мнения других в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Прогнозируемые результаты:**

**Основные требования к концу 1 класса**

**К концу учебного года учащиеся должны знать:**

* названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
* элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.).

**Учащиеся должны уметь:**

* правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;
* свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
* применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений
* узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).

**Основные требования к концу 2 класса**

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
* верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
* правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения.

**Основные требования к концу 3 класса**

**К концу учебного года дети должны усвоить:**

* понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика»;
* простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто- оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

**К концу учебного года дети должны уметь:**

* выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
* Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

**Оценочные материалы. Способы проверки результативности**

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

* Организация выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки
* Участие в городских выставках, конкурсах в течение года.

Для проверки результативности занятий и выявления эстетического и культурного развития учащихся учитель – руководитель кружка может провести как наблюдение, так и диагностику по показателям развития детского творчества, где каждый показатель будет измеряться по шкале от 1 до 5.

Общие показатели развития детского творчества:

* компетентность (эстетическая компетентность);
* творческая активность;
* эмоциональность (возникновение умных эмоций);
* креативность (творческость)
* производительность и свобода поведения;
* инициативность;
* самостоятельность и ответственность;
* способность к самооценке.

**Тематическое планирование**

**1 класс (32 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **Кол – во****часов** |
| **1 класс 1 четверть ( 8 часов)** |
| **1** | Вводное занятие. Знакомство с цветами радуги.  | Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке. Нетрадиционная техника рисования. | Рисунок палочками «Одуванчик» | **1** |
| **2** | Учимся работать с кисточками  | Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий. | Рисунок гуашью «Отражение» | **1** |
| **3** | Пейзаж.  | Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников. | Рисунок гуашью «Одинокое дерево» | **1** |
| **4** | Учимся смешивать цвета.  | Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных | Черно-белый рисунок гуашью «Пингвин» | **1** |
| **5** | Работаем с волшебной краской –акварелью.  | Этапы работы с акварелью. Воспитание интереса и любви к искусству | Рисунок акварелью «Бабочка» | **1** |
| **6** | Тень, полутень, свет.  | Тень, полутень, свет. | Рисунок гуашью мазками «Груша». | **1** |
| **7-8** | Закрепляем наши умение.  | Смешивание основных красок для получения составных | Рисунок гуашью «Любимая игрушка» | **2** |
| **1 класс 2 четверть (8 часов)** |
| **9** | Основные цвета.  | Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Мазки | Рисунок гуашью «Закат» | **1** |
| **10** | Пейзаж. Цветовой тон.  | Основные законы в рисовании пейзажа. Цветовой тон. | Рисунок гуашью «Осенний пейзаж» | **1** |
| **11** | Смешиваем цвета.  | Получение новых красок из дополнительных. Добавляем белый и черный | Рисунок гуашью «Пончики» | **1** |
| **12** | Волшебство трубочки.  | Нетрадиционная техника рисования. Кляксография | Рисунок акварелью «Рыбка» | **1** |
| **13** | Кисти и линии.  | Виды кистей. Предназначение кистей | Рисуем гуашью «Крокодил» | **1** |
| **14** | Градиент.  | Плавный переход, родственные цвета.  | Рисуем гуашью «Закат в Африке» | **1** |
| **15-16** | Закрепляем наши умение.  | Главные и составные цвета  | Рисунок гуашью «Кролик» | **2** |
| **1 класс 3 четверть (8 часов)** |
| **17** | Учимся рисовать животных.  | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, линии красоты, зигзаг.  | Рисунок гуашью «Зимняя лиса» | **1** |
| **18** | Такие разные линии.  | Наслаиваем акварель. Воспитание интереса и любви к искусству | Рисунок акварелью «Кот» | **1** |
| **19** | Тень, свет, полутень.  | Нетрадиционная техника рисования. Рисуем пальчикамиСредства выразительности: пятно, точка, короткая линия | Рисунок гуашью «Кактус» | **1** |
| **20** | Смываем границы.  | Теплые и холодные цвета. Совершенствование эстетического вкуса | Рисунок акварелью «Хвост кита» | **1** |
| **21** | Геометрические фигуры.  |  Смешивание красок прямо на листе или на палитре. | Рисунок гуашью «Краб» | **1** |
| **22** | Разные фактуры. Рисуем стекло.  | Техника, цветовая гамма. | Рисунок гуашью «Пёс и аквариум» | **1** |
| **23-24** | Закрепляем наши умение.  | Сочетание разных техник. Совершенствование эстетического вкуса | Рисунок гуашью «Сова» | **2** |
|  | **1 класс 4 четверть (8 часов)** |
| **25** | Портрет. Рисунок гуашью  | Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица.  | Рисунок гуашью «Королева и король» | **1** |
| **26** | Передний план.  | Законы построения картины. Передний и задний план | Рисунок гуашью «Бабочка» | **1** |
| **27** | Пейзаж.  | Великие русские художники. Основные законы в рисовании пейзажа. Чувство гордости за культуру и искусство Родины. | Рисунок гуашью «Весна» | **1** |
| **28** | Рисуем пальцами.  | Рисуем пальчикамиСредства выразительности: пятно, точка, короткая линия | Рисунок гуашью «Ваза» | **1** |
| **29** | Пропорции.  | Соотношение предметов на картине | Рисунок акварелью «Времена года» | **1** |
| **30** | Сочетаем цвета.  | Сочетание теплого и холодного тона. Способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески | Рисунок акварелью «Мороженка» | **1** |
| **31-32** | Закрепляем наши умение.  | Теплые цвета. Создаем оттенки  | Рисунок гуашью «Лев» | **2** |

**Тематическое планирование**

**2 класс (32 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **Кол – во****часов** |
| **2 класс 1 четверть (7 часов)** |
| **11** | Вводное занятие.  | Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке. | Рисунок гуашью «Осьминог» | **1** |
| **2** | Смешивание цветов. | Учащиеся знакомятся с основными и дополнительными цветами, с изобразительными свойствами гуаши. | Рисунок гуашью «Мишка спит» | **1** |
| **3** | Основные цвета радуги.  | Знакомство со спектром. Воспитание интереса и любви к искусству | Рисунок гуашью «Гусь» | **1** |
| **4** | Знакомство с волшебной краской – акварелью.  | Понятие техники «по сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Тень, полутень, свет. | Рисунок акварелью «Кувшин» | **1** |
| **5** | Учимся смешивать цвета.  | Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок. | Рисунок гуашью «Осенняя ворона» | **1** |
| **6-7** | Закрепляем наши умение.  | Чистый и грязный цвет. Способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески | Рисунок гуашью «Небесный жираф» | **2** |
| **2 класс 2 четверть (8 часов)** |
| **8** | Цвет за цветом.  | Этапы работы с акварелью | Рисунок акварелью «Воздушный шар» | **1** |
| **9** | Работаем пальцами.  | Нетрадиционная техника рисования. Рисуем пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линияТень, полутень, свет | Рисунок гуашью «Апельсин». | **1** |
| **10** | Одним цветом.  | Цветовой тон. Холодные и теплые оттенки | Рисунок гуашью «Волна» | **1** |
| **11** | Передний план.  | Законы построения картины. Передний и задний план | Рисунок гуашью «Пингвин» | **1** |
| **12** | Черно-белый мир | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, линии красоты, зигзаг. Организация плоскости. | Черно-белый рисунок гуашью «Зебра» | **1** |
| **13** | Пейзаж.  | Основные сочетания в природе. Способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески | Рисунок гуашью «Зимняя ночь» | **1** |
| **14-15** | Закрепляем наши умения  | Пропорции, контраст. Воспитание интереса и любви к искусству | Рисунок гуашью «Белый кролик» | **2** |
| **2 класс 3 четверть (9 часов)** |
| **16** | Работаем мазками.  | Холодные и тёплые цвета. Контраст. Совершенствование эстетического вкуса | Рисунок гуашью «Груша» | **1** |
| **17** | Рисуем людей.  | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. | Рисунок гуашью «Лови снег» | **1** |
| **18** | Пропорции лица.  | Пропорции человеческого лица. | Портрет мамы. | **1** |
| **19** | Смешиваем и рисуем по кругу.  | Нетрадиционная техника рисования. | Рисунок акварелью «Инопланетянин» | **1** |
| **20** | Разная фактура. Учимся рисовать стекло  | Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия»,«уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. | Рисунок гуашью «Ваза» | **1** |
| **21** | Пропорции важны.  | Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. | Рисунок акварелью «Кит» | **1** |
| **22** | Учимся наслаивать акварель  | Разный тон одной краской. Воспитание интереса и любви к искусству | Рисунок акварелью «Кот и луна» | **1** |
| **23-24** | Закрепляем наши умения.  | Основные законы построение пейзажа. Совершенствование эстетического вкуса | Рисунок гуашью «Пейзаж» | **2** |
| **2 класс 4 четверть (8 часов)** |
| **24** | Контрастные цвета.  | Контраст, игра цветов. Совершенствование эстетического вкуса | Рисунок гуашью «Тукан» | **1** |
| **26** | Наши верные друзья.  | Великие русские художники. Чувство гордости за культуру и искусство Родины. | Рисунок гуашью «Кот с клубком» | **1** |
| **27** | Яркий цвет.  | Виды живописи. Понятие «набросок» | Пейзаж «Подсолнухи» | **1** |
| **28** | Цвета радуги.  | Познакомиться с особенностями сочетания «теплых» и «холодных» цветов, с понятием «сближенные цвета». | Рисунок акварелью «Черепаха» | **1** |
| **29** | Рисуем натюрморт  | Натюрморт, принципы его построения. Способы передачи тона с помощью штриховки. Графика. | Рисунок карандашом «Арбуз» | **1** |
| **30** | Волшебство трубочки. Рисуем силуэт.  | Нетрадиционная техника рисования. Воспитание интереса и любви к искусству | Рисунок акварелью «Весенний дождь» | **1** |
| **31-32** | Итоговый урок.  | Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок. | Рисунок гуашью «Чайка» | **2** |

**Тематическое планирование**

**3 класс (32 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **Кол – во****часов** |
| **3 класс 1 четверть (7 часов)** |
| **1** | Вводное занятие.  | Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке. | Рисунок гуашью «Тапочки» | **1** |
| **2** | Основные цвета.  | Виды живописи. Виды цветов. Родственные цвета. | Акварельный рисунок «Хамелеон» | **1** |
| **3** | Волшебство трубочки.  | Нетрадиционная техника рисования. Кляксография. Основные цвета, спектр. | Рисунок акварелью«Осенний дождь» | **1** |
| **4** | Магия графики.  | Виды простых карандашей и штрихов. Способы передачи тона с помощью штриховки. | Рисунок карандашом «Яблоко» | **1** |
| **5** | Тень, полутень, свет.  | Тень, полутень, свет. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия»,«уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.  | Рисунок гуашью «Ваза» | **1** |
| **6** | Градиент и силуэт.  | Градиент. Плавный переход. | Рисунок гуашью «Закат на воздушном шаре» | **1** |
| **7-8** | Закрепляем наши умения.  | Великие русские художники. Воспитание интереса и любви к искусству. Чувство гордости за культуру и искусство Родины. | Рисунок гуашью «Осень в лесу» | **2** |
| **3 класс 2 четверть (8 часов)** |
| **9** | Магия карандаша  | Свет, тень, полутень, блик, силуэт. Построение вазы. передний и задний фон. | Рисунок карандашом «Ваза» | **1** |
| **10** | Мазок один, два…картина.  | Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок. Основные законы в рисовании пейзажа.  | Пейзаж гуашью «Осеняя тропинка» | **1** |
| **11** | Моя рука  | Нетрадиционная техника рисования. | Рисунок акварелью «Магия дракона» | **1** |
| **12** | Что прячет картина  | Композиции рисунка. | Рисунок гуашью «Лиса» | **1** |
| **13** | Магия цвета | Родственные цвета. Совершенствование эстетического вкуса | Рисунок гуашью «Морж» | **1** |
| **14** | Разные фактуры.  | Черная и белая гуашь. Смешения оттенков. Чистый и грязный цвет | Рисунок гуашью «Снеговик в стеклянном шаре» | **1** |
| **15-16** | Цветная палитра  | Смешения оттенков. Великие художники мира. Музеи искусства. Чувство гордости за культуру и искусство Родины. | Рисунок гуашью «Белый кролик» | **2** |
| **3 класс 3 четверть (9 часов)** |
| **17** | Добрый поступок | Форма предмета. Принцип тепло-холодных отношений. | Рисунок гуашью «Птенчик» | **1** |
| **18** | Натюрморт пальцами  | Нетрадиционная техника рисования. Натюрморт, принципы его построения. Передача обьема предета.  | Рисунок гуашью «Еловые ветки» | **1** |
| **19** | Рисуем человека.  | Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, хруста снега. | Рисунок гуашью «Лови снег» | **1** |
| **20** | Графика. Построение объёмных фигур. Тень, полутень, свет. | Натюрморт, принципы его построения. Совершенствование эстетического вкуса | Рисунок гуашью «Цветы» | **1** |
| **21** | Градиент и силуэт.  | Теплые и холодные оттенки. Воспитание интереса и любви к искусству | Рисунок гуашью «Озеро» | **1** |
| **22** | Строим вазу.  | Натюрморт, принципы его построения. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. | Рисунок карандашом «Куб» | **1** |
| **23** | Наслаиваем акварель.  | Технический прием рисования акварелью. Воспитание интереса и любви к искусству | Рисунок акварелью «Кот и луна» | **1** |
| **24-25** | Закрепляем наши умения  | Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников. | Рисунок гуашью «Слон» | **2** |
| **3 класс 4 четверть (8 часов)** |
| **26** | Ломаем перспективу.  | Построение зданий. Перспектива | Рисунок акварелью «Город» | **1** |
| **27** | Техника «мазок». | Родственные цвета. Линия горизонта. Цветовой и тоновой контраст. Линейная и воздушная перспектива. | Рисунок гуашью «Корабль» | **1** |
| **28** | Акцент в картине. | Контрастные цвета. Совершенствование эстетического вкуса | Рисунок гуашью «Фламинго» | **1** |
| **29** | Сочетание цветов.  | Сочетание цветов. Воспитание интереса и любви к искусству | Рисунок акварелью «Машина» | **1** |
| **30** | Цветовой контраст. | Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы. Цветовой контраст. | Рисунок гуашью «Единорог» | **1** |
| **31** | Наслаивание цвета.  | Линия горизонта. Цветовой и тоновой контраст. | Рисунок акварелью «Горы и лес» | **1** |
| **32** | Итоговый урок.  | Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью, | Рисунок гуашью «Жираф» | **1** |

# **Методическая литература**

1. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?» - М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» -М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М.,1989г.
4. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» -М.,1987г.
5. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна» -М.,1994г.
6. Орлова Л .В. «Хохломская роспись.» (рабочая тетрадь) .М.,1998г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М.,1983г.
8. «Основы декоративного искусства в школе» Под ред. Б.В. Нешумова,
9. Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство».
11. Сост. В.С.Кузин.
12. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.
13. Стасевич В.Н. « Пейзаж: картина и действительность». М., 1978г.
14. Хворостов А.С. « Декоративно – прикладное искусство в школе». – М..1988г.
15. Энциклопедический словарь юного художника.- М.,1983г. и др.