

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного образования детей

**по курса**

**«Скрапбукинг – удивительное хобби»**

**(общекультурное направление)**

Учитель: Кузнецова Оль Владимировна

Череповец, 2023 год

**Пояснительная записка**

Программа курса «Скрапбукинг – удивительное хобби» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе примерной программы внеурочной деятельности общекультурного направления.

Программа данного курса позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен и неисчерпаем мир искусства. Скрапбукинг – самая популярная техника кардмейкинга (от английского scrapbooking - альбом для журнальных или газетных вырезок, фотографий). Эту технику придумали в Европе для украшения альбомов с фотографиями. А теперь в этой технике делают оригинальные открытки. Это особенный вид рукоделия. Скрапбукинг передаёт настроение автора, его отношение к адресату, рассказывает о каком-то событии. Это своеобразное послание.

История данной техники берет своё начало в 5 веке до нашей эры в Египте и Китае. В те давние времена открытки делали из листов папируса. Знатные вельможи дарили их друг другу с пожеланиями добра и богатства. А Европа первые открытки ручной работы увидела только в 15 веке. В начале 21 века мода на срапбукинг пришла и в Россию. Многие увлеклись созданием открыток, ведь в магазинах появился большой выбор разных материалов и инструментов.

***Актуальность*** данной программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит рукоделию. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.  Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных  с изготовлением вначале простейших,  затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

        На основе предложенных  для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника-оформителя, художника. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют,  выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

        Программа данного курса развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

       Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

***Практическая значимость*** заключается в том, что скрапбукинг даёт возможность фантазировать, творить, развивать воображение, тренировать память, дарить радость своим друзьям, родным, близким и знакомым. Открытка может стать приятным подарком. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности. В процессе изучения данного курса школьники смогут увидеть “волшебство окружающего мира”. С помощью различных техник научатся превращать обычные пуговицы, кружева, ленточки, тесьму, бисер, пайетки, бусины,  перья, зёрна, крупы, засушенные листья и цветы в неповторимые произведения искусств. Создавать оригинальные, эксклюзивные открытки к профессиональным, народным праздникам и другим значимым событиям.

***Новизна*** данной программы заключается в развитии представлений о различных техниках и стилях познания кардмейкинга (исследовательская деятельность, проект как метод познания, научные методы наблюдения, анализа и т. п.) в формировании элементарных умений, связанных с выполнением открытки ручной работы.

— развитие устойчивого познавательного интереса к рукоделию;

— включение учащихся в практическую деятельность по изучению скрапбукинга - самой популярной техники кардмейкинга.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные виды работ: игровые элементы, игры, дидактический и раздаточный материал.

***Цель и задачи программы.***

***Цель****:*

* изготовление открыток с использованием различных техник;
* формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций;
* воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов искусства техник скрапбукинг.

*Данные цели будут достигнуты при реализации следующих* ***задач:***

* **развитие**сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;
* **освоение**знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
* **овладение**начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию личностно и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;
* **воспитание**трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной  и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

***Отличительные особенности программы.***

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих **принципах**:

* занимательность;
* сознательность и активность;
* наглядность;
* доступность;
* связь теории с практикой;
* индивидуальный подход к учащимся.

Программа курса внеурочной деятельности «Скрапбукинг – удивительное хобби» позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся.

***Этапы реализации программы.***

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу. Так как работа требует предельного внимания и кропотливости, то занятия проводятся в группах по 10 - 12 человек. Срок реализации программы 2 года. Работа в кружке рассчитана на  66 часов.

***Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.***

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 8 -9 лет. Содержание программы представлено различными видами работы с бумагой, подручным материалом, бросовым и направлено на овладение школьниками элементарными приемами ручной работы.

***Технологии обучения в группе:***

* технология развивающего обучения;
* технология проблемного обучения;
* здоровьесберегающие  технологии;
* проектная технология;
* технология  разноуровневого обучения;
* информационные технологии.

***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы*:***

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Учащиеся смогут:***

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи.
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* обобщать;
* устанавливать аналогии.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить текст поздравления в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***

* Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
* Познакомиться с историей происхождения открыток ручной работы, материала, с их современными видами и областями применения;
* Познакомиться с новыми технологическими приемами создания различных открыток из разного подручного материала;
* Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
* Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
* Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* Достичь оптимального для каждого уровня развития;
* Сформировать систему универсальных учебных действий;
* Сформировать навыки работы с информацией.

**Предметными результатами**  работы в творческом объединении  являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

***Система отслеживания и оценивания*** программы может быть представлена

* через презентации проектов;
* через выставки детских работ;
* участие в различных сетевых творческих конкурсах;
* через вручение открыток учителям, ветеранам, дошкольникам.

**Особенность данной программы** – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

**Приёмы и методы организации занятий.**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: *игра, труд, учение, общение, творчество.*

**При этом соблюдаются следующие правила:**

* виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
* деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
* необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

**При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:**

* воспитывающего характера труда;
* научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
* связи теории с практикой
* систематичности и последовательности;
* учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
* доступности и посильности;
* творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
* наглядности;
* прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная**,** групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

**Основной вид занятий** **–** практический.

**Используются следующие методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

**Педагогические приёмы**:

* формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, беседа);
* организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
* стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
* сотрудничества, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
* свободного выбора.

**Основные составляющие занятий:**

* воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
* организация рабочего места;
* повторение пройденного материала.

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

* инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы,

текущий – во время выполнения практической работы,

заключительный;

* практическая работа;
* физкультминутки;
* подведение итогов, анализ, оценка работ;
* приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

**Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система ***отслеживания и оценивания результатов***обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах (в т.ч. дистанционных), фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогам изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и оригиналы продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, открытки, схемы-скетчи, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | Форма занятия | Плановые сроки прохожде  ния | Примечание |
| **Вводная часть (2 ч.)** | | | | | |
| 1 | Вводная беседа. Как организовать рабочее место. | 2 | Беседа, презентация. |  |  |
| **Уроки цветоведения. Основы, правила, приёмы. (14 ч.)** | | | | | |
| 2 | Что такое скрапбукинг. Советы для начинающих. | 2 | Мини-исследование |  |  |
| 3 | Про краски. Украшения для скрапа. Набор новичка. | 2 | Беседа. Практическое занятие. Игра, проект |  |  |
| 4 | Основные принципы изготовления открытки. | 2 | Практическое занятие |  |  |
| 5 | Открытка "С Днём учителя!" | 2 | Практическое занятие |
| 6 | Цветы для скрапа. Её величество – роза. | 2 | Практическое занятие |  |  |
| 7-8 | Знакомство с симметрией.  Аппликации «Бабочки в полёте». | 4 | Практическое занятие |  |  |
| **Стили в скрапбукинге (20 ч.)** | | | | | |
| 9-10 | Стиль «Винтаж» - **ложностаринный стиль.** | 4 | Экскурсия в краеведческий музей.  Беседа. Презентация. Игра. |  |  |
| 11-12 | Винтаж. Креативный скрапбукинг. | 4 | Беседа, игра. Проект. |  |  |
| 13 | **Европейский стиль. Коллаж.** | 2 | Практическое занятие с элементами игры |  |  |
| 14 | Стиль «Шебби Шик». Новогодняя открытка. | 2 | Практическое занятие |  |  |
| 15 | Гранж. Магия стиля. Мозаика. | 2 | Практическое занятие |  |  |
| 16 | Американский стиль. Уникальность классики. | 2 | Практическое занятие |  |  |
| 17-18 | Смешанный стиль. Коллекция кофейных открыток. | 4 | Занятие-игра. Практическое занятие |  |  |
| **Техники, используемые в скрапбукинге (20 ч.)** | | | | |  |
| 19-20 | Миниатюры в технике квиллинг. "Снежинки". "Рыбки". | 4 | Проект. Практическое занятие |  |  |
| 21-22 | Открытка "Пиджачок". Техника оригами. | 4 | Беседа. Практическое занятие с элементами игры |  |  |
| 23 | Пригласительный для девочки. Бумагопластика. | 2 | Практическое занятие с элементами игры, ролевая игра. |  |  |
| 24-25 | Декупаж. Чайный домик. | 4 | Занятие-игра Практическое занятие |  |  |
| 26-27 | Айрис фолдинг. Открытка "Символ года - Петух". | 4 | Беседа. Практическое занятие с элементами игры, ролевая игра |  |  |
| 28 | Скрапишная красота. Флористика. Композиция "Ромашка", "Кувшинка". | 2 | Практическое занятие |  |  |
| **Изделия к отчётной выставке (10 ч.)** | | | | | |
| 29 | Коллаж "Зимние забавы". | 2 | Беседа  Практическое занятие |  |  |
| 30 | Книжка желаний. Мини-альбом.Коллективная работа. | 2 | Игровое занятие Практическое занятие |  |  |
| 31 | Мой цветочный велосипед. Коллективная работа. | 2 | Практическое занятие. Мастер-класс.  Практическое занятие.  Беседа |  |  |
| 32 | Журналинг "Сладкий запах лета". | 2 |  |  |
| 33 | **Итоговое занятие. Выставка изделий кружка.** | 2 | Конкурс. |  |  |
|  | Всего: | 66 |  |  |  |

***Содержание программы***

**(66ч.)**

Содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы с инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

При обсуждении технологии изготовления изделия дети под руководством учителя составляют словесный план, различая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготовление будет вестись подконтрольно.

**Вводная часть (2 ч.)**

**1.Вводная беседа. Как организовать рабочее место**. **(2 часа).**

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Инструктаж по правилам техники безопасности. Презентация.

**Уроки цветоведения. Основы, правила, приёмы. (14 ч.)**

**2.Что такое скрапбукинг. Советы для начинающих. (2 часа)**

История возникновения и развития скрапбукинга, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Из истории происхождения  открыток. Идеи названий для журналинга. Инструктаж по правилам техники безопасности.

*Практическая часть.* Мини-исследование.

**3.Про краски. Украшения для скрапа. Набор новичка. (2 часа)**

Историческая справка о красках. Виды красок, их свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе в техниках скрапбукинг. Разнообразие техник работы с акварелью и с акриловыми красками. Правила техники безопасности. Игра, проект.

*Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».

|  |  |
| --- | --- |
|  | **4-5. Основные принципы изготовления открытки.**  **Открытка "С Днём учителя!" (4 часа)**  Создание выразительного образа посредством объема и цвета в технике скрапбукинг. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. Правила техники безопасности.Экскурсия в природу на тему "Колорит осени".  *Практическая часть.* Изготовление поздравительных открыток (по образцу).  Работа фигурными ножницами с фактурным картоном. Создание объекта с помощью одинарного креативного панча, листов старого журнала, тесьмы и кружевной ленты. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством сгибания тесьмы. Выполение работы в данной технике.  **6. Цветы для скрапа. Её величество – роза. (2 часа)**  Трафаретные технологии бумажной живописи. Последовательность выполнения работы. Правила техники безопасности. Благоприятные цветовые сочетания. Рассказ о флористике. Природа  края.  *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. Техника выполнения розы из бумаги полуватмана посредством увлажнения её водой и структурирования лепестков с помощью чайной ложки.  **7-8. Знакомство с симметрией. Аппликации «Бабочки в полёте».**  Понятие "симметрия" на примере бабочки в природе и в рисунке.  *Практическая часть.* Иллюстрация с изображением луга, рисунки цветов, трафареты бабочек, цветные карточки для определения настроения учащихся; музыкальный ряд: «Вальс цветов»; литературный ряд: загадки и стихотворение о бабочках. Изображение бабочки на фоне голубого неба.  **9-10. Стиль «Винтаж»** - **ложностаринный стиль. (4 часа)**  Историческая справка о винтажном стиле. Методы и способы состаривания бумаги, фотографий, имитация ржавчины, потёртости. Знакомство с методом дистрессинг, методом рваного края. Материалы, элементы и приспособления, применяемые для данного стиля в скрапбукинге. Правила техники безопасности. Беседа. Презентация. Игра. Экскурсия в краеведческий музей.  *Практическая часть.* Искусственное состаривание и тонирование бумаги с помощью заварки чая или кофе. Создание оборванных краёв на бумаге при помощи специальной линейки или вручную. Игра "Принц и принцесса".  **11-12. Винтаж. Креативный скрапбукинг. (4 часа)**  Методы и способы состаривания бумаги, фотографий, имитация ржавчины, потёртости. Знакомство с техникой винтажного стиля - кракелюр (создание красивых трещин на бумаге при помощи специальных красок), эмбоссинг - тиснение на бумаге. Материалы, элементы и приспособления, применяемые для данных техник. Правила техники безопасности. Цветовая гамма стиля "винтаж". Игра "Встреча сказочных героев", проект.  *Практическая часть.* Состаривание бумаги и фото в техниках кракелюр и эмбоссинг в винтажном стиле. Проектная работа в винтажном стиле. |

**13. Европейский стиль. Коллаж. (2 часа)**

|  |
| --- |
| Ознакомление с своеобразностью европейского стиля. Приём создания коллажа. Для чего нужен скетч в скрапбукинге. Практическое занятие с элементами игры. Правила техники безопасности.  *Практическая часть.* Размещение нескольких фотографий на одном листе с помощью скетчей, состоящих из геометрических фигур. Выполение работы в данном стиле. Игра "Цветик-семицветик". |

**14. Стиль «Шебби Шик». Новогодняя открытка. (2часа)**

Историческая справка о стиле Шебби Шик. Ознакомление с основными направлениями Шебби Шика, а также, с особенностями данного стиля скрапбукинга, включающего в себя и элементы "состаривания", и потертостей. Рассматривание вариантов Рождественских открыток, выполненных в этом стиле. Элементы дизайна, материалы и приспособления, применяемые при работе в стиле «Шебби Шик». Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Выбор своего экземпляра открытки для подарка, либо для конкурсной работы. Подбор элементов дизайна. Выполение работы в данном стиле.

**15. Гранж. Магия стиля. Мозаика. (2часа)**

Историческая справка о стиле гранж. Ознакомление с дизайном помещений, сочетающий в себе камень и дерево. Плавность и гладкость форм в интерьере. Знакомство с профессией дизайнер. Материалы и приспособления, применяемые при работе в стиле гранж.

*Практическая часть.* Подбор элементов дизайна. Выполение работы в данном стиле.

Мозаика с использованием семян, камешек.

**16. Американский стиль. Уникальность классики. (2 часа)**

Историческая справка о самом распространенном классическом стиле в скрапбукинге. Материалы и приспособления, применяемые при работе в американском стиле - пуговицы, ленты, тесьма, кружева. Памятные детали (часто используются детали, наполненные воспоминаниями и эмоциями: билеты из похода в кино или зоопарк, марки, этикетки, рекламные буклеты) Правила техники безопасности. Игра, проект.

*Практическая часть.* Оформление веб страницы. Журналинг (заголовок странички, маленький рассказ и заметка с подробностями событий, запечатлённых на фотографиях).

**17-18. Смешанный стиль. Открытки**  **"Вкус кофе", "В зимнем лесу". (4 часа)**

Ознакомление с разнообразием работ в смешанном стиле с использованием кофейных зерен, семян, круп. Правила техники безопасности. Презентация.

|  |  |
| --- | --- |
| *Практическая часть.* Создание открыток в смешанном стиле под названием "Вкус кофе", "В зимнем лесу" (с использованием кофейных зерен, семян, круп).  **Техники, используемые в скрапбукинге (20 ч.)**  **19-20. Миниатюры в технике квиллинг. Снежинки. Рыбки. (4 часа)**  Знакомство с техникой квиллинг. Из длинных и узких полосок цветной бумаги можно создать очень сложные объемные открытки. Правила техники безопасности. Проект. Практическое занятие. Презентация. Мастер-класс.  *Практическая часть.* Изготовление деталей-заготовок из тонких полосок скрученной в спиральки цветной и белой бумаги. Создание картинок. Придавая им разные формы, составляем узоры.  **21-22. Открытка "Пиджачок". Техника оригами. (4 часа)**  Знакомство с восточной техникой оригами. Ознакомление с искусством складывания бумаги, появившемся в Японии. Создание из отдельных модулей сложных работ. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с иголкой, ниткой и ножницами. Беседа. Практическое занятие с элементами игры, ролевая игра.  *Практическая часть.* Создание открытки в технике оригами. Складывание из бумаги деталей пиджачка, галстука. Пришивание пуговиц. Беседа. Практическое занятие с элементами игры.  **23. "Пригласительный" для девочки. Бумагопластика. (2 часа)**  История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. Практическое занятие с элементами игры, ролевая игра.  *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.  **24-25. Декупаж. Чайный домик. (4 часа)**  Сведения из истории появления этой древней техники декорирования, появившейся в Восточной Сибири. Правила техники безопасности. Занятие-игра. Практическое занятие.  *Практическая часть.* Домашняя заготовка – коробочка из-под чая. Вырезание фрагментов из салфеток, журналов, газет, приклеивание на коробочку и закрепление их лаком.  **26-27. Айрис фолдинг. Открытка "Символ года - Петух". (4 часа)**  Сведения из истории появления техники радужного складывания, появившейся в Голландии. Схемы, которые можно использовать в данной технике, можно придумывать самим, а можно брать готовые с интернета. Беседа. Практическое занятие с элементами игры, ролевая игра. Правила техники безопасности.  *Практическая часть.* Укладка разноцветных полосок по вырезанному контуру картинки, используя готовую схему.  **28. Скрапишная красота. Флористика. Композиция "Ромашка", "Кувшинка". (2 часа)**  Из истории флористики -  искусства создания композиций  или цветочного дизайна. Ознакомление с техникой  составления различных букетов и композиций из срезанных цветов, листьев, веточек, ягод, плодов, орехов. Основы композиции и флористические стили. Энергия цвета. Цветы, дающие энергию. Правила техники безопасности. Практическое занятие.  *Практическая часть.*  Выполнение работы с использованием аппликации и модулей оригами из бумаги. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.  **Изделия к отчётной выставке (10 ч.)**  **29. Коллаж "Зимние забавы". (2 часа)**  Применение европейского стиля в скрапбукинге. Создание коллажа с помощью скетча. Практическое занятие с элементами игры. Правила техники безопасности. Беседа. Практическое занятие.  *Практическая часть.* Размещение нескольких фотографий на одном листе с помощью скетчей, состоящих из геометрических фигур. Выполнение работы в европейском стиле.  **30. Книжка желаний. Мини-альбом. Коллективная работа. (2 часа)** *Практическая часть.* Странички из дизайнерского картона, оформлены в смешанном стиле. Переплет способом цельнокроеных разворотов. Правила техники безопасности. Игровое занятие. Практическое занятие. |  |
| **31. Мой цветочный велосипед. Коллективная работа. (2 часа)**  Моделирование и конструирование  в стиле Шебби Шик. Работа с проволокой, бумагой-гофре.Правила техники безопасности.  *Практическая часть.* Практическое занятие. Мастер-класс.  **32. Журналинг "Сладкий запах лета". (2 часа)**  Создание надписей к отдельным фото и к страничкам в целом. Правила техники безопасности.  **33. Итоговое занятие. Выставка изделий кружка. (2 часа)**  Конкурс. Подведение итогов работы, обзор курса. Рефлексия. Отзывы и пожелания. Задание  на лето: заготовка бросового материала, засушенных листьев и цветов, камешков и  ракушек в период летних каникул.Правила техники безопасности, ПДД. |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

***Материально-техническое и ресурсное обеспечение реализации программы:***

1. Интерактивная доска mimio studio.
2. Мультимедийный проектор.
3. Компьютер.
4. Авторские интерактивные учебные презентации. Разрабатываются руководителем кружка.
5. Авторские интерактивные учебные плакаты.

**Интернет-ресурсы:**

1. Сеть творческих учителей, www.it-n.ru
2. <http://scrap4u.ru/>
3. 12 техник в скрапбукинге <http://rus-scrap.ru/notes/12-tehnik-v-skrapbukinge.html>
4. <http://studio-sunshine.blogspot.com/2014/05/blog-post_8.html>
5. Стили в скрапбукинге <http://scrapportal.ru/info/stili-v-skrapbukinge>
6. Скетчи <http://www.pagemaps.com/may09maps.htm>
7. Креативный скрапбукинг <http://www.scrapbookingblog.ru/evropeyskiy-stil-v-scrapbookinge/>
8. Скрапбукинг в деталях <http://harbar-harbar.blogspot.ru>

**Предполагаемая результативность курса:**

**К концу курса обучения учащиеся должны знать:**

* название и назначение материалов – бумага, ткань, клей, проволока, пуговицы и т.п.;
* название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, коврик;
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

**К концу курса обучения учащиеся должны уметь:**

* правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
* экономно размечать материалы с помощью шаблонов и скетча, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», «петельный шов».

**Рекомендуемая литература для учителя:**

*Основная литература:*

1. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.-(Стандарты второго поколения)
2. Анна Михеева. Скрапбукинг.Домашний декор. Издательство «Питер» 2013.-112 с.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов и др.; под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010 - (Стандарты второго поколения)
4. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

*Дополнительная литература:*

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
3. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15. Коломец О. Скрапбукинг. С чего начать начинающей рукодельнице.
4. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
5. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
7. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
8. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
9. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

**Список литературы для детей**

*Основная литература:*

1. Анна Михеева. Скрапбукинг.Домашний декор. Издательство «Питер» 2013.-112 с.
2. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
3. Джамилла Хитер. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. Издательство «Контэнт», 2015, 64 с.
4. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
5. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
6. Ольга Латышева, Альбомы и открытки своими руками (+ DVD-ROM),2011.64 с.

**Терминологический словарь**

**к программе курса «Скрапбукинг – удивительное хобби»**

**Айлет**(люверс) - металлические круглые блоки различных размеров и оттенков. Используются как декоративный элемент и как метод крепления. Устанавливаются люверсы при помощи специальных инструментов – установщиков люверсов, Кроподайла

**Акриловые краски** – синтетические краски на водной основе, быстросохнущие

**Альбомы**- стандартными размерами считаются размеры 30х30 и А4. В среднем в альбом помещается 60-70 готовых страничек (то есть 30-35 протекторов в альбоме, в каждый протектор – файл для хранения страничек – вложены две плотных странички-основы)   
*Альбом “на винтах”* – для крепления используются металлические винты, которые крепко держат станицы между обложками   
*Альбом-папка* на кольцах (как правило, на 3-х кольцах) – альбом представляет собой скоросшиватель с металлическими кольцами, прикрепленными к корешку изнутри обложки.   
*Альбом-книжка* – крепление альбома как в книжном переплете – странички соединяются несколькими скрепками, укрепляются проклеенным корешком и плотной обложкой   
*Альбом на спирали* – обложки и внутренние страницы имеют заранее пробитые дырочки, соединение происходит за счет металлической или пластиковой “спирали”   
*Альбом на скрепках* – альбом выглядит как тетрадка или тонкая книжка с мягкой обложкой со скрепками посередине обложки, по корешку. Часто такие альбомы имеют дополнительно ленты на обложке.

**Архивное качество** – данный термин используется для обозначения материалов, прошедших лабораторные исследования, подтверждающие, что содержание химических веществ соответствует установленным нормам

**Брад** – металлические гвоздики, которые используются как акценты, а также для скрепления различных элементов и поверхностей. Для использования брад необходимо проделать шилом дырочку в бумаге или другой нужной поверхности. Более привычное "Брадс" - форма множественного числа

**Бумага для скрапбукинга** – бумага, не содержащая кислоты, архивного качества

**Вырезка** (высечка) – геометрические формы, буквы и украшения, которые производятся методом прессования или чеканки.

**Веллум** - прозрачная или полупрозрачная бумага, на ощупь, несколько напоминающая пластмассу, бывает однотонная, с дизайном, текстурой

**Глиттер** – декоративные блестки (бывают на клеевой основе)

**Дисстрессинг** – состаривание бумаги

**Дырокол фигурный** – всеми знакомый дырокол, как правило, меньшего размера. Вместо дырочек проделывает фигурные отверстия (звездочки, листочки и проч.) Существуют дыроколы для декорирования угла или края бумаги, фото

**Журналинг**– это заметки, относящиеся к одному или нескольким снимкам. Они могут находится как на одной страничке с фотографиями, так и на отдельной фото

**Кардсток** – лист плотной бумаги, близкий к картону

**Клей**– специальный материал для соединения бумаги, декоративных элементов, фотографий (не должен содержать кислоты).

**Кракелюр** – специальный лак, декоративный эффект которого заключается в имитации состаренной, потрескавшейся поверхности

**Натирка** (Руб-он)- переводная картинка, которая с помощью деревянной палочки "натирается" на бумагу/фотографию

**Нож макетный** – нож с выдвижным лезвием, либо нож, по форме напоминающий перо (как правило, со сменными лезвиями)

**Ножницы фигурные** – ножницы с фигурными лезвиями для создания декоративного края

**Оверлей** - украшение в виде небольшой рамки, квадратной, круглой, прямоугольной формы из ацетата или тонкого акрила, может быть одноцветное или с рисунком

**Подложка** – бумага, которая располагается непосредственно под фотографию таким образом, чтобы ее края «выглядывали» на 1-1.5 см

**Тиснение** (эмбоссинг) - выдавливание на бумаге, картоне орнамента с помощью специальной палочки - стилуса при помощи трафарета (сухой эмбоссинг);   
**Тиснение влажное** (влажный или горячий эмбоссинг) – выдавливание с помощью трафарета или штампов с использованием специальной пудры и фена

**Тэг** (ярлычок) – фигурный элемент из бумаги/картона

**Цветы** – декоративный элемент в скрапбукинге. Бывают как из бумаги, так и из ткани и фетра

**Чипборд**– элемент из очень плотного разной формы, которые используется в качестве заготовок для альбомов, обложек, украшений

**Чернила**   
Существует два основных вида чернил – это дай инк (dye ink) – чернила на основе красителей и пигмент инк– пигментные чернила